

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического  
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза.Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*   
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Искусство Русской православной церкви*   
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества   
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
*Сюжет музыкального спектакля*   
Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)   
 *Кавказские мелодии и ритмы*  
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран   
с российскими республиками Северного Кавказа   
 *Музыка Японии и Китая*   
 Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника   
 *Музыка Средней Азии*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители   
Казахстана, Киргизии, и других стран региона   
 *Певец своего народа*   
 Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны   
 *Диалог культур*   
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных   
композиторов)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;  
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Дата  изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,  формы  контроля** | **Электронные  (цифровые)  образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для  музицирования** |
| **Модуль 1. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| **1.1.** | **Вокальная музыка** | **2** | **0** | **0** | **С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович** | **«Россия» Сл и Муз. Елены Обуховой** | **Колкер  "Рябина"** | **01.09.2022 16.09.2022** | **Знакомство с жанрами вокальной музыки.**  **Слушание вокальных произведений  композиторов- классиков.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **1.2.** | **Симфоническая музыка** | **1** | **0** | **0** | **Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели** | **«Песня о России»Муз: В.ЛоктевСл: О.Высотская** | **Колкер "Рябина"** | **19.09.2022 24.09.2022** | **Слушание фрагментов симфонической  музыки.**  **«Дирижирование»оркестром.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **3** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 2. Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| **2.1.** | **Жанры  музыкального фольклора** | **2** | **0** | **0** | **«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.«Прибаутки» (слова народные); А.**  **Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)** | **«Песня о России»Муз: В.ЛоктевСл: О.Высотская** | **Колкер "Рябина"** | **26.09.2022 07.10.2022** | **Различение на слух  контрастных по  характеру  фольклорных жанров: колыбельная,  трудовая, лирическая, плясовая.**  **Определение,  характеристика  типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.),  состава  исполнителей.** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **2** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 3. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.1.** | **Мелодия** | **1** | **0** | **0** | **А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)** | **Наша школьная  страна  Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий  Чичков** | **М. Мусоргский "С няней"** | **10.10.2022 14.10.2022** | **Определение на слух, прослеживание по  нотной записи  мелодических  рисунков с  поступенным,  плавным движением, скачками,  остановками.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **3.2.** | **Интервалы** | **2** | **0** | **0** | **Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)** | **Наша школьная  страна  Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий  Чичков** | **М. Мусоргский "С няней"** | **17.10.2022 28.10.2022** | **Освоение понятия «интервал». Анализ  ступеневого состава  мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **3** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 4. Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| **4.1.** | **Музыкальные пейзажи** | **1** | **0** | **0** | **С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной»на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»** | **Чему учат в школе Слова: Михаил  Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский** | **М. Мусоргский "С няней"** | **07.11.2022 11.11.2022** | **Рисование «услышанных» пейзажей и/или  абстрактная  живопись — передача настроения цветом,  точками, линиями.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **4.2.** | **Танцы, игры и веселье** | **1** | **0** | **0** | **полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве«Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор;  мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)** | **Чему учат в школе Слова: Михаил  Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский** | **И.Хрисаниди "Первый ландыш"** | **14.11.2022 18.11.2022** | **Вокальная,  инструментальная,  ритмическая  импровизация в стиле определённого  танцевального жанра.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **2** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 5. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| **5.1.** | **Композиторы —детям** | **0.5** | **0** | **0** | **Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47.** | **Улыбка  (м/ф "Крошка Енот")** | **И.Хрисаниди "Первый ландыш"** | **21.11.2022 22.11.2022** | **Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.**  **Подбор эпитетов,  иллюстраций к  музыке. Определениежанра.;** | **Устный опрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5.2.** | **Вокальная музыка** | **0.5** | **0** | **0** | **Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).**  **Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)** | **Улыбка  (м/ф "Крошка Енот")** | **И.Хрисаниди "Первый ландыш"** | | **23.11.2022 24.11.2022** | **Определение на слух типов человеческих голосов (детские,  мужские, женские), тембров голосов  профессиональных вокалистов.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **5.3.** | **Инструментальная музыка** | **0.5** | **0** | **0** | **Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концертдляскрипки с оркестром ре мажор** | **Улыбка  (м/ф "Крошка Енот")** | **И.Хрисаниди "Первый ландыш"** | | **25.11.2022 28.11.2022** | **Знакомство с жанрами камерной  инструментальной  музыки. Слушание  произведений  композиторов- классиков.**  **Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание  своего впечатления от восприятия.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **5.4.** | **Программная музыка** | **0.5** | **0** | **0** | **исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский.** | **Улыбка  (м/ф "Крошка Енот")** | **И.Хрисаниди "Первый ландыш"** | | **29.11.2022 30.11.2022** | **Рисование образов  программной музыки.;** | **Устный опрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **5.5.** | **Музыкальные инструменты.**  **Скрипка,  виолончель** | **2** | **0** | **0** | **исполнительское творчество М.**  **Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В.**  **Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром** | **Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья")** | **Румынская народнаяпесня "Пастушек"** | | **01.12.2022 15.12.2022** | **Игра-имитация  исполнительских  движений во время звучания музыки.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **4** |  | | | | | | | | | |
| **Модуль 6. Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | | |
| **6.1.** | **Современные обработки  классической музыки** | **1** | **0** | **0** | **Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром** | **Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья")** | **Румынская народнаяпесня "Пастушек"** | **19.12.2022 23.12.2022** | | **Различение музыки классической и её современной  обработки.;** | **Устныйопрос;** | **Единая коллекция цифровых  образовательных ресурсов  http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **1** |  | | | | | | | | | |
| **Модуль 7. Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7.1.** | **Звучание храма** | **0.5** | **0** | **0** | **М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П.**  **Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв.**  **«Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).** | **Ёлочка-ёлка лесной аромат  (м/ф "Лесная сказка")** | **Ц.Кюи "Ласточка"** | **09.01.2023 10.01.2023** | | **Слушание музыки  русских композиторов с ярко выраженным  изобразительным  элементом  колокольности.**  **Выявление,  обсуждение  характера,  выразительных средств,  использованных композитором.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **7.2.** | **Искусство Русской православной  церкви** | **0.5** | **0** | **0** | **«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н.**  **Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»** | **Ёлочка-ёлка лесной аромат  (м/ф "Лесная сказка")** | **Ц.Кюи "Ласточка"** | **11.01.2023 12.01.2023** | | **Поиск в Интернете информации о  Крещении Руси,  святых, об иконах;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **7.3.** | **Религиозные праздники** | **1** | **0** | **0** | **«Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»** | **Ёлочка-ёлка лесной аромат  (м/ф "Лесная сказка")** | **Ц.Кюи "Ласточка"** | **16.01.2023 20.01.2023** | | **Просмотр фильма, посвящённого  религиозным  праздникам.;** | **Устныйопрос;** | **Единая коллекция цифровых  образовательных ресурсов  http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **2** |  | | | | | | | | | |
| **Модуль 8. Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | |
| **8.1.** | **Русские народные музыкальные  инструменты** | **1** | **0** | **0** | **И. П. Ларионов. «Калинка»** | **Р.н.п «Реченька»** | **Ц.Кюи  "Ласточка"** | | **23.01.2023 27.01.2023** | **Знакомство с  внешним видом, особенностями  исполнения и  звучания русских народных  инструментов.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **8.2.** | **Первые артисты, народный театр** | **2** | **0** | **0** | **«Колокольчик» (сл. И. Макарова)** | **Р.н.п «Реченька»** | **Русская  народная песня "Над полями, да над чистыми"** | | **30.01.2023 09.02.2023** | **Разучивание, исполнение  скоморошин.;** | **Устный опрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8.3.** | **Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов** | **1** | **0** | **0** | **М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»** | **Облака  (м/ф "Трям,  здравствуйте!")** | **Русская  народная песня "Над полями, да над чистыми"** | **13.02.2023 17.02.2023** | **Разучивание,  исполнение народных песен в  композиторской  обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в  народном и  композиторском  варианте. Обсуждениеаргументированных оценочныхсуждений на основе сравнения.;** | **Устный опрос;** | **ttp://school- collection.edu.ru/** |
| **8.4.** | **Сказки, мифы и легенды** | **1** | **0** | **0** | **М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И.**  **Чайковский. «Черевички»** | **Облака  (м/ф "Трям,  здравствуйте!")** | **Русская  народная песня "Над полями, да над чистыми"** | **20.02.2023 24.02.2023** | **Знакомство с манерой сказывания нараспев.**  **Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **8.5.** | **Народные  праздники** | **1** | **0** | **0** | **И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка»,«Жар-птица», «Байка»** | **Мамина улыбка  слова и музыка: Женя Цыбров** | **Русская  народная песня "Над полями, да над чистыми"** | **27.02.2023 03.03.2023** | **Знакомство с  праздничными  обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися  сегодня у различных народностей  Российской  Федерации.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **6** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 9. Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| **9.1.** | **Музыка наших соседей** | **0.5** | **0** | **0** | **"Косил Яськонюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная",  латышская народная песня «Вей ветерок»** | **Мамина улыбка  слова и музыка: Женя Цыбров** | **С.Туликов "Родина"** | **06.03.2023 07.03.2023** | **Знакомство с  внешним видом,  особенностями  исполнения и  звучания народных инструментов.** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **9.2.** | **Кавказские  мелодии и ритмы** | **0.5** | **0** | **0** | **казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»;** | **Мамина улыбка  слова и музыка: Женя Цыбров** | **С.Туликов "Родина"** | **08.03.2023 10.03.2023** | **Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.**  **Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9.3.** | **Музыка Японии и Китая** | **0.5** | **0** | **0** | **японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"** | **Крылатые качели  (к/ф "Приключения Электроника")** | **С.Туликов "Родина"** | **13.03.2023 14.03.2023** | **Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.**  **Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **9.4.** | **Музыка Средней Азии** | **0.5** | **0** | **0** | **японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"** | **Крылатые качели  (к/ф "Приключения Электроника")** | **С.Туликов "Родина"** | **15.03.2023 17.03.2023** | **Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.**  **Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **2** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| **10.1.** | **Дополнительные обозначения  в нотах** | **0.5** | **0** | **0** | **Л. ван Бетховена, М. И. Глинки** | **Крылатые качели  (к/ф "Приключения Электроника")** | **Я.Дубравин "Песня о земной красоте"** | **03.04.2023 04.04.2023** | **Знакомство с  дополнительными  элементами нотной  записи. Исполнение песен, попевок, в  которых  присутствуют данные элементы;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **10.2.** | **Вариации** | **0.5** | **0** | **0** | **Й. Гайдна, В. А. Моцарта** | **Крылатые качели  (к/ф "Приключения Электроника")** | **Я.Дубравин "Песня о земной красоте"** | **05.04.2023 07.04.2023** | **Слушание  произведений,  сочинённых в форме вариаций.**  **Наблюдение за  развитием,  изменением основной темы. Составление  наглядной буквенной или графической  схемы.** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **1** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11.1.** | **Сюжет  музыкального спектакля** | **2** | **0** | **0** | **«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг»(режиссер М. Юзовский, композитор Г.**  **Гладков), «Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечаев, композитор А.**  **Рыбников)** | **Бременские  музыканты  сл.Ю.Энтина,  муз.Ген.Гладкова, м/ф«Бременские музыканты»** | **Я.Дубравин "Песня о земной красоте"** | **10.04.2023 21.04.2023** | **Просмотр фильма-оперы или фильма-балета;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **11.2.** | **Балет.**  **Хореография —искусство танца** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); В.**  **Котеночкина, А. Татарского, А.**  **Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А.**  **Державин, А. Зацепин), «Приключения  Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина),«Крокодил Гена и Чебурашка» (В.**  **Шаинский)** | **Колыбельная  медведицы  (из  мультипликационного фильма «Умка»)** | **Колкер "Рябина"** | **24.04.2023 28.04.2023** | **Просмотр и  обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов  русских  композиторов.**  **Музыкальная  викторина на знание балетной музыки.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **11.3.** | **Оперетта, мюзикл** | **2** | **0** | **0** | **Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»** | **Колыбельная  медведицы  (из  мультипликационного фильма «Умка»)** | **М. Мусоргский "С няней"** | **01.05.2023 12.05.2023** | **Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.**  **Слушание фрагментов из оперетт, анализ  характерных  особенностей жанра.;** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **5** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 12. Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| **12.1.** | **Певец своего народа** | **1** | **0** | **0** | **С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели** | **Если с другом вышел в путь** | **И.Хрисаниди "Первый ландыш"** | **15.05.2023 19.05.2023** | **Знакомство с творчеством  композиторов.**  **Сравнение их  сочинений с народной музыкой.**  **Определение формы, принципа развития фольклорного  музыкального  материала.** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **12.2.** | **Диалог культур** | **1** | **0** | **0** | **А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром** | **Если с другом вышел в путь** | **Румынская народнаяпесня "Пастушек"** | **22.05.2023 25.05.2023** | **Знакомство с творчеством  композиторов.**  **Сравнение их  сочинений с народной музыкой.**  **Определение формы, принципа развития фольклорного  музыкального  материала.** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **2** |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 13. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| **13.1.** | **Русские  композиторы-классики** | **0.25** | **0** | **0** | **А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С.**  **Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая»(сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И.**  **Макарова)** | **Не крутите пестрый глобус** | **Ц.Кюи  "Ласточка"** | **26.05.2023 27.05.2023** | **Чтение учебных текстов и  художественной литературы  биографического характера.** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **13.2.** | **Европейские композиторы-классики** | **0.25** | **0** | **0** | **П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляскаскоморохов")** | **Не крутите пестрый глобус** | **Ц.Кюи  "Ласточка"** | **29.05.2023** | **Чтение учебных текстов и  художественной литературы  биографического характера.** | **Устныйопрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **13.3.** | **Мастерство  исполнителя** | **0.5** | **0** | **0** | **М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)** | **Некрутитепестрыйглобус** | **Ц.Кюи  "Ласточка"** | **30.05.2023 31.05.2023** | **Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической музыки. Изучениепрограмм, афишконсерватории, филармонии.;** | **Устный опрос;** | **http://school- collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю** | | **1** |  | | | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ** | | **34** | **0** | **0** |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). Тайна рождения песни.  Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные  произведения по выбору:  исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М.  Л. Ростропович | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). Ведущие музыкальные  инструменты симфонического оркестра. Музыкальные  произведения по выбору: Ф.  Мендельсон. Концерт для  скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные  произведения по выбору:  увертюры «Арагонская хота»,«Ночь в Мадриде»,  симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс- фантазия» | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Народная музыка России" (Д). Многообразие жанров народных песен.  Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»;  Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В.  Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов.  «Реченька» (слова Е. Карасёва) | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль "Народная музыка России" (Д). Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.  Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс«Я помню чудное мгновенье»(ст. А. Пушкина); Г. В.  Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И.  Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодический рисунок | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мелодическое движение и интервалы | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Элементы двухголосия | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Б). Музыка о красоте родной земли и красоте  человека. Музыкальные  произведения по выбору: С.  Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В  молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна» | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Д). Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные  произведения по выбору:  полонез ля мажор Ф. Шопена; Г.  Струве «Полонез дружбы»;  Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор;  мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (З). Особенности камерной  музыки. Музыкальные  произведения по выбору: Ф.  Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез  минор). Вальс № 10 (си минор).  Мазурка № 1. Мазурка № 47.  Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор.  Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (И). Рисование образов  программной музыки | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые скрипачи и  скрипичные мастера.  Музыкальные произведения по выбору: исполнительское  творчество А. Вивальди, А.  Корели, Н. Паганини, Н.  Кавакос; П. И. Чайковский.  Концерт для скрипки с  оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское  творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В.  Максимова; К. Сен-Санс.  Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн.  Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Модуль "Современная  музыкальная культура" (А).  Музыкальнаяобработка классическихпроизведений | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Модуль "Духовная музыка" (Г).  Народные и духовные  песнопения. Музыкальные  произведения по выбору: М. И.  Глинка. «Камаринская»; И. П.  Ларионов. «Калинка»; «Вот  мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).  «Вьется ласточка сизокрылая»(сл. Н. Грекова). «Колокольчик»(сл. И. Макарова); М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно» | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Духовная музыка" (Д).  Народные и церковные  праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Народная музыка  России" (В). Инструменты  русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Народная музыка  России" (В). Лирические песни в русской музыкальной традиции. | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Народная музыка России" (И). Народныйтеатр | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Народная музыка  России" (Ж). Народные мелодии в обработке композиторов | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Оперы-сказки русских композиторов.  Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера«Руслан и Людмила»; Н. А.  Римский-Корсаков. Оперы«Снегурочка», «Золотой  петушок»; П. И. Чайковский.  «Черевички» | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Музыкальные образы в балетах И. Ф.  Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф.  Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица»,«Байка» | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Музыка народов мира" (А, Б). Фольклор и музыкальные традиции наших соседей.  Музыка Белоруссии,  Прибалтики. Музыкальные  произведения по выбору: "Косил Яськонюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская  народная песня «Вей ветерок» | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Музыка народов мира" (Е, Ж). Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.  Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская  народная песня "Жасмин" | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации.  Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й.  Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Модуль «Музыка театра и кино»(Д). Сюжет музыкального  спектакля. Фильмы-сказки.  Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина),«После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский,  композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Модуль «Музыка театра и кино»(Д). Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И.  Чайковский. «Детский альбом»из мультфильма «Детский  альбом» (1976), мультфильм«Щелкунчик» (1973);  музыкальные характеристики героев в мультфильмах  российских режиссеров- аниматоров В. Котеночкина, А.  Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А.  Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда»(Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка»(В. Шаинский) | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Модуль «Музыка театра и кино»(В). Опера и балет.  Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера«Руслан и Людмила»; Н. А.  Римский-Корсаков. Балет«Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Модуль «Музыка театра и кино»(Е). Оперетта и мюзикл.  Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта  "Летучая мышь"; Э. Уэббер.  Мюзикл «Кошки» | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Модуль «Музыка театра и кино»(Г). Увертюры к опере, балету, мюзиклу. Музыкальные  произведения по выбору: М. И.  Глинка. Увертюра из оперы«Руслан и Людмила»; Ф.  Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь" | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Модуль «Музыка народов мира»(З). Выразительность  музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И.  Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с  оркестром; С. В. Рахманинов.  «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и  виолончели | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Модуль «Музыка народов мира»(И). Диалогкультур | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Модуль "Классическая музыка" (Л, Н). Композитор – имя ему народ. Музыкальные  произведения по выбору: П.  Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И.  Сурикова); Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А.  Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И.  Макарова); М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися») | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ https://resh.edu.ru/   
Инфоурокhttps://infourok.ru/   
Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.